



IPNS

Mairie, Les Baraques
07240 Saint-Apollinaire -de-Rias
N°4- 2012- 12 septennre 2012

LES RIAS

Expressions artistiques actuelles à partir du patrimoine humain...

JO du 18/10/03 CNIL : 114 5414 Indicatif éditeur : 2-9525335

siret : 451 200 919 00012 code NAF : 9003B Activités artistiques

courriel : lesrias.association@orange.fr

site : <http://www.saint-apolinaire-de-rias.fr> ou <http://www.lesrias.fr>

[Site remis informà jour et lettre d'ation correspondante, chaque semaine.](#)

Repères

Comme englués dans un temps mou...

Ophelia Escriu

« Comme englués dans un temps mou » ou le vécu de ces mois où le local provisoire - peu utilisé par la population - et les activités nomades n'empêchent cette impression... D'où le besoin de rappeler histoire et repères.

L'association Les Rias est née en octobre 2003

De grands projets ont structuré son histoire : ouverture de la Bibliothèque puis du PAPI, création du site municipal, puis de l'E.P.N., adhésion de la commune à Villes Internet, transformation DU site en système liant site ou espaces sur sites, blogs et maintenant publications numériques. 4 arobases en 2011 puis 5 en 2012.

I. Résistances, ce qui émanait de la population, avec les références au passé, « Les Rias » renvoyant à cette ère non peuplée où la mer montait jusqu'à Lyon, et les vallées jusqu'à ce qui, surélevé, devint le plateau de Vernoux. Résistances historiques où se croisent camisards et maquisards, résistances de la terre, résistances pour la vie.

[Visite de l'exposition Kiefer à Paris](#) et travail sur Celan/Bachman/Kiefer Une coopération avec le lycée du Cheylard, retour d'Auschwitch...

Des temps forts et réalisations diverses :

- [le spectacle théâtral « Résistances »](#) de juillet 2006, avec Carlos Lojo et, aux caméras, Virginie Martinez et André Aziosmanoff.

- la collecte et publication des images et commentaires de 84 « objets de résistance », de travaux d'ateliers d'écriture, de diverses publications...

- [le Carrefour des Résistances](#), installation plastique, l'œuvre de Régine Raphoz, réalisée après appel à projet (cf publications – livre imprimé, vidéo récapitulative...)

Le commémoratif passeur d'art contemporain.

L'ancrage initial d'un parcours d'art fondateur de l'appartenance de l'association Les Rias au réseau de diffusion de l'art contemporain en Ardèche

- Cinq ans de travail avec Sylvette Béraud-Williams et l'aide de la DRAC ethnologie, l'exposition de préfiguration, puis la publication en 2009 de [« Entre silence et oubli, mémoire d'un quotidien rural bouleversé »](#)

II. Mouvances, flux et réseaux. Des réseaux d'eaux diverses à l'Internet... De 2009 à 2011, trois années denses ponctuées de voyages à Pont Saint-Esprit, en Camargue, à Fabras, d'un [stage photos en Arles](#), de visites d'expositions, comme celles de [Barcelo en Avignon](#), de travail sur texte comme celui de Glissant sur Barcelo, d'organisation d'expositions – [Dali](#) puis [Diersé](#), [Dewylder](#)... [Couturier et la restitution d'Arles](#)...

Côté créations, deux installations plastiques dont « Mouvances » stèle de Martine Diersé à la source de la Dunière, [les Eoliens \(mouvances de l'air...\) à Combier](#). Et puis [le spectacle théâtral avec Christian Bontzolakis](#).

Mouvances et livre, un [travail colossal sur l'écriture numérique](#) – et non « numérisé » en 2009, avec Pierre Ménard et d'autres intervenants dans le cadre de la Fête de la science, [des mois de travail avec des classes du collège](#) de Vernoux... Une réalisation conséquente – pour poser le problème.

Et de nombreuses réalisations de [« livres numériques » sur l'eau ou les ponts](#), par la population... Ou à partir de textes de [Glissant sur Barcelo](#) (Ed Y.Lambert), dans le cadre du printemps des poètes... et/ou de la [Fête de l'Internet](#).

III. Du recueil de mémoire à l'écriture transmedia. « Travail sur les écritures numériques en lien avec le thème de l'identité à Saint-Apollinaire-de-Rias »..

Démarré, pour sa 1^{ère} partie en 2010, en tuilage avec « Mouvances », et toujours en cours. Si le recueil de mémoire est toujours travail et retravail de la mémoire, il s'enrichit de plus d'apports récents qui intègrent la mémoire proche et restructurent plus ou moins l'ensemble...

Des réalisations :

- l'écriture sur [blog-brouillon intermédiaire de Jean-Pascal Dubost](#)

- Les 142 photos de **Sébastien Camboulive** et les 142 portraits génériques de l'Ardéchois d'ici, « [Ardèche](#) », [la vidéo qui montre le passage d'une pile à l'autre](#). Un très beau travail sur l'identité. [Un voyage à Paris](#), au Quai Branly, pour voir "Les Dogons" et "La fabrique de l'image" - toujours l'identité. [Deux expositions](#). Suite bientôt, en octobre, avec les paysages, trois installations numériques. La première du statut de l'EPN et des Rias en tant que lieu de diffusion des arts numériques.

- [L'approche du numérique par le théâtre](#) avec **Christian Bontzolakis**. Kinect et avatars. Au cœur [de l'identité numérique](#).

- [Le travail sur l'écriture numérique de l'EPN](#) ou celui [d'Ophelia Escriu](#)

A cet égard, l'importance des [interventions de Pierre Ménard](#), venu en 2009,

revenu en 2011, de nouveau dans le cadre de la Fête de la Science. Présentation de Google Earth, Maps et Street, de « La jetée », puis workshop accueillant notamment Mme Véronèse -CDI du collège de Vernoux- et les [lauréates du concours vidéo 2011](#).

DONC, IV. L'ACTUEL

A noter l'importance du travail de la [Fête de l'Internet 2012](#) sur le Réel augmenté du trajet du parcours d'art de St-Apollinaire-de-Rias, avec

- recensement de l'acquis, cf [le travail réalisé de recensement des publications](#) au 31/08/2012, non terminé pour les vidéos...

- engagement dans la mise en forme des données au fur et à mesure de leur création (cf [travail d'Elicia](#), de [Christophe](#), efforts rédactionnels pour [capitaliser les apports d'une exposition](#), comme pour celle de Daniel Andrieu, pour [mémoriser une grande journée...](#)) ou à simplement [rendre compte](#) de l'avancée des travaux...

- ouverture aux apports nouveaux notamment scientifiques, techniques et artistiques (cf [la richesse des ateliers d'écriture numérique](#) organisés durant l'exposition [Adine Duval](#), [la prise de notes picturales](#) du travail d'Andrieu...)

Autre tâche importante en cours pour la réalisation de l'herbier numérique bilingue des Baraques, posé par Paulette Vignal comme marqueur identitaire du lieu - opposé à ce qui a été perçu comme indécicatesses de Google Street.

- Autres apports en perspective : les identifications de photos anciennes de **Michel Schlenker** puis sa rencontre de la population, accompagné du micro de **Sylvette Béraud-Williams** et des compétences de celle-ci, à Monchal, le 14 octobre, qui devraient contribuer à enrichir encore les données historiques établies et à mieux cerner l'amplitude de ce mouvement de « Justes » -même non reconnus- sur le Plateau, dans les familles Montéréal et Salluste, mais aussi, semblerait-il, chez d'autres... Une augmentation du réel – telle que nous la concevons - qui exige l'élargissement, l'approfondissement et la vérification des connaissances. A signaler qu'il ne nous manque plus que l'accord de M.Aguettaz pour mettre sous forme de Calaméo le [travail des collégiens de Lamastre](#) dans le cadre du Concours départemental de la Résistance 2009 et les choix d'images libres de droits de **Jean Nicolas** pour [valoriser sous forme de brochure](#) le simple enregistrement de sa conférence ...

On pourrait aussi citer le travail d'identification à poursuivre à propos [des photos de Nanette Fert et de ses lexiques](#). Et les fils à tirer de la connaissance. Paraissent également lourdes de sens, les questions soulevées par **Pierre Boutan** notamment, concernant ces enfants juifs cachés sous de faux noms dans les classes de Vernoux.

ET V. LE FUTUR PROCHE

Reste que pour aborder l'articulation réseau/local et nœud de flux qui la scellent entre géolocalisation planétaire et ancrage Boutières, élargie de luttes séculaires pour la liberté de conscience, il faudra, par delà l'approche scientifique, de fortes investigations artistiques.

Se dessine donc l'idée de **deux appels à projets** entre type concours vidéo de l'an passé et appels à projet arts plastiques habituels.

Type concours vidéo : et pourquoi pas **un projet de livre numérique**, ayant ou non la forme-livre, pouvant même contenir un flashmob et se projeter pour lecture sur murs du Temple ou eaux rapides ou gelées de la Dunière...

Et, *type projet artistique habituel*, pourquoi pas, tout simplement, avec toute liberté quant à la forme, **la machine à articuler le local et les réseaux** ?

Rien de définitif à ce jour dans ces propositions. Il s'agit d'un premier jet à discuter en C.A. et avec divers partenaires. Par ailleurs tous les avis intéressent – même les plus saugrenus ! Quand le réel se dérobe/que le temps y perd son sens/que l'espace s'éclate et que, pourtant il se dise que le boson de Higgs serait apparu sur plages d'Agnès élargies... Lancement prévu avant Toussaint pour cadeaux de Noël en locaux nouveaux...

Juste signaler notre immense intérêt pour ce qui se situe aux confins des sciences et des arts, inviter à revisiter **les archives de la Fondation Cartier**, à aller voir l'exposition **Documenting science** de Bérénice Abbott à la galerie Les douches la Galerie. Et, également, à revenir sur le débat ici, début 2007, **avec Bernard Stora** à propos de son film, Le Grand Charles....

En octobre devraient enfin pouvoir être exposés les paysages de **Sébastien Camboulive**, paysages d'ici, choisis avec l'aval de la population, ayant ensuite subi quelques transformations numériques en extrayant la substantifique identité ...

"**Ardèche**", lancinante création/compilation vidéo du même artiste sera présente, pierre première du lieu de diffusion des arts numériques à advenir.

Peut-on envisager des créations de livres numériques à partir de « Rêverie au travail », le texte-blog de **Jean-Pascal Dubost** ? A partir **la musique de Frédéric Acquaviva** ? Aux artistes numériques ou utilisant le numérique de répondre... Bien sûr si **Ryochi Kurokawa** venait s'exposer ici... (6)

Entre courriels, sites et sites outils, espaces divers et blogs et publications numériques (avec leurs tirages papier), la densification des réseaux existants, ne participerait-on pas à l'émergence, autour des publications numériques, d'un nouveau type de réseau social où le livre, l'album ou la revue, sous leur forme numérique, qu'ils soient porteurs de reportages, d'essais, de créations, ou de simples expressions, occuperaient une place centrale ? Où un écrit modeste aux fonctions floues semble

se tailler la part du lion entre auto-édition, outil de patrimonialisation sinon album photo, prise de notes ou simple lettre... Non pas la mort de l'objet-livre mais la diversification et la multiplication de ses supports, formes et usages... Indispensables traits d'union au coeur d'un système diversifié de réseaux sociaux dont les usages se spécifient ? Et l'explosion de diverses formes de lecture !

J.C.

NB. La mise en oeuvre de ces projets et des multiples manifestations qui les ont accompagnés, a été possible grâce aux aides de la Région Rhône-Alpes, du Département de l'Ardèche, de la DRAC, du CNL, de la Communauté de communes du Pays du Cheylard, de diverses communes comme Châteauneuf-de-Vernoux, Saint-Basile, Saint-jean-Chambre, Saint-Julien-le-Roux, Saint-Maurice-en-Chalencon, et, bien sûr, Saint-Apollinaire-de-Rias, de divers sponsors privés dont Véolia-Eau Environnement...

[1] Depuis presque un an nous vivons dans des conditions très difficiles dans l'attente du déménagement de nos locaux en local provisoire, puis d'un vécu éclaté et nomade en divers lieux -l'essentiel des activités s'effectuant hors les murs- puis dans celle d'une fin des travaux presque terminés qui n'en finit pas de finir pour réemménagement dans de beaux locaux agrandis et fonctionnels...

[2] travaillant essentiellement sur les écritures numériques et leur lecture

[3] Ed. Yvon Lambert

[4] jean-Pascal Dubost, Julia Bonaccorsi, Adine Duval...

[5] date différée en raison de la non-fin des travaux

[6] « Sur le plateau ardéchois, vous n'y pensez pas ! » entendrait-on... (A lire comme « Ces bouseux juste bons à concevoir des projets que nous, ensuite, bien sûr, on a l'assiette pour présenter » ? "Ma foi, mieux vaut être capable de concevoir le projet que de seulement fournir l'assiette ! » (remarque saisie en bout d'un champ de maïs non encore ensilé un soir de septembre 2012 - sans bien sûr aucune ressemblance avec un quelconque réel...)

ADHEREZ ou READHEREZ aux RIAS, faites adhérer vos proches

 Mairie, Les Baraques 07240 Saint-Apollinaire - de-Rias	LES RIAS Expressions artistiques actuelles à partir du patrimoine humain... JO du 18/10/03 CNIL : 114 5414 Indicateur éditeur : 2-9525335 suret : 451 200 919 00012 code APE : 923A Activités artistiques courriel : lesrias.association@orange.fr site : http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr ou http://www.lesrias.fr site et blogs régulièrement remis à jour, lettre d'information toutes les quinze semaines
<small>« Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné aux envois de courrier aux adhérents, ou à des recherches non nominatives. Les destinataires des données sont les membres du bureau ou du Conseil d'Administration ou la ou les personnes employées pour le secrétariat. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 06/01/1978, vous bénéficiez du droit d'accès aux informations qui vous concernent et de rectification éventuelle. Si vous souhaitez exercer ce droit il vous suffit de vous adresser à l'association Les Rias. Vous pouvez aussi, pour des motifs légitimes vous opposer au traitement des données vous concernant. »</small>	Cotisation annuelle ou adhésion 2012-2013 - membre actif : 10 ou 20€ - chômeur, étudiant... 5€ - membre bienfaiteur > 50€
Détacher et rendre le papillon ci-dessous	
NOM Prénom..... ADRESSE TEL Courriel..... Site ou blog..... Verse ma cotisation 2012-2013 ou adhère (Barrer la mention inutile) à l'association Les Rias Et verse€ le à..... Possibilité d'adhésion complémentaire à la FOL : 17€ NB. Les Rias étant association reconnue d'intérêt général, la cotisation et les dons sont déductibles du montant imposable.	
	Signature.....

Le bulletin est téléchargeable en ligne
La richesse de l'association vient de tous ses adhérents

Quelques autres outils téléchargeables de [Les Rias /adhésion](#)

- les statuts de l'association,
- la liste des publications (à compléter pour partie des documents vidéos...)
- la liste des blogs et les accès par lien

D'un été bien rempli...

**Monochrome suturé,
Bois scarifiés,
Peaux de terre
couturées, matités
et brillances stratifiées
de cire.**

**Daniel
Andrieu**

exposé aux Baraques.

[Belle exposition en
cours](#)

Salle du conseil, EPN/
Bibliothèque
Tome V

Le bon bouc ? Les travaux s'annoncent et se précipitent, avec la visite et les conseils d'Alexandre Marcinkowski, chargé de mission Arts Visuels au Comité Océan de l'Arèche, d'une part...
Quels accrochages, projections, espaces pour des arts numériques ?

[Travaux et dérives](#)

Début

d'été

en bib/EPN

Hors le « hors les murs »

du « dans les murs »

provisoires »

[BiB/EPN de l'été.](#)



Association Les Rias
<http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr>

**AUGMENTER
LE REEL D'ICI**

Son élaboration
s'expose et poursuit
- à Vernoux le 16/09/12
au forum des associations

**14 Juillet 2012
Aux Baraques**

[14 juillet en 3 temps.](#)

Adine Duval

En marge de l'exposition « Dessins », juillet 2012,
Temple des Baraques, et de ses ateliers, démonstration
pédagogique ou variations sur maison et paysage ardéchois

[L'album-exemple d'Adine.](#)



Herbier 2.

1. photos d'Inès et Ulysse Bivonna (bientôt 4 et 2 ans) Et de Jacqueline Cimaz (matin)

2. photos de Geneviève Greco (après-midi)

Sortie botanique du 4 juillet 2012 avec Christian Giroux →
Herbier numérique bilingue occitan/français (imposé par

[Vers l'herbier numérique
bilingue.](#)

Bal folk

A
Saint-Apollinaire-de-Rias

Ce 30 juillet 2012

Avec **Le BAL ITINERANT**

[Le bal itinérant](#)

LES RIAS

Association d'habitants de Saint-Apollinaire-de-Rias, créée en 1982, a pour but de promouvoir le développement local et de favoriser la participation des habitants à la vie associative.

Activités de l'été et de printemps 2012	Calendrier de l'été et de l'automne des ateliers proposés. Se référer au site
Jeudi 4 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Jeudi 4 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Vendredi 5 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Vendredi 5 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Samedi 6 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Samedi 6 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Dimanche 7 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Dimanche 7 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Lundi 8 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Lundi 8 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mardi 9 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mardi 9 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mercredi 10 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mercredi 10 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Jeudi 11 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Jeudi 11 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Vendredi 12 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Vendredi 12 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Samedi 13 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Samedi 13 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Dimanche 14 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Dimanche 14 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Lundi 15 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Lundi 15 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mardi 16 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mardi 16 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mercredi 17 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mercredi 17 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Jeudi 18 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Jeudi 18 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Vendredi 19 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Vendredi 19 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Samedi 20 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Samedi 20 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Dimanche 21 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Dimanche 21 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Lundi 22 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Lundi 22 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mardi 23 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mardi 23 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mercredi 24 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mercredi 24 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Jeudi 25 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Jeudi 25 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Vendredi 26 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Vendredi 26 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Samedi 27 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Samedi 27 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Dimanche 28 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Dimanche 28 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Lundi 29 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Lundi 29 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mardi 30 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mardi 30 - 18h30 - 20h30 - 21h30
Mercredi 31 - 18h30 - 20h30 - 21h30	Mercredi 31 - 18h30 - 20h30 - 21h30

[Journal Rias T2-3](#)





Matières laborieuses,
insurrections transalpines,
sédiments, labours
d'agréables fougues rebelles,
vires d'une humanité
en devenir à entretenir.

**Daniel
Andrieu**

visité aux Baraques...



Andrieu visité

Les Editions Les Rias en Bourlatier



Préparation du Festival du Livre de Lancia

2 septembre 2012
Bourlatier

La montagne archaïque

ou
Interrogation de la politique culturelle
conduite à Saint-Apollinaire-de-Atas
Autour de la Bibliothèque PAPL
de l'EPN, du site municipal...

Autre édition numérique ?
Bourlatier, Bourlatier...

Le magique MACHU PICCHU

site mythique
des Incas du PEROU

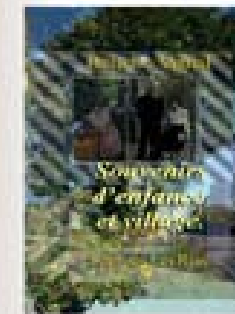
Michel Cimaz

juin 2009



Liste des publications

Alturas de Machu Picchu



Réédition numérisée

Du livre de Paulette Vignal, de manière à ce qu'il rencontre un plus large public. Mais il ne s'agit pas d'un livre numérique : l'écriture n'a pas été conçue spécifiquement pour l'écran : ni lien hypertexte interne, ni son... Juste un lien rajouté avec l'éditeur de Calaméo.



Ateliers gratuits d'écriture numérique, libres ou structurés en EPN, lors de stages ou aux heures d'ouverture.

Pour mieux appréhender et utiliser les ressources de cette écriture et pouvoir aussi apprendre à mieux lire le numérique.

Des expériences et références qui se démultiplient chaque jour, comme lors de ces ateliers du Forum des associations sur lesquels nous reviendrons...

Calendrier approximatif de l'automne

(date du ré-emménagement et de la disponibilité des locaux non encore connue à ce jour)

Les mardi de 16h à 19h30 et jeudi de 17h30 à 20h + lors de stages ou ateliers spécifiques, libre accès, travaux de groupe ou personnalisés en EPN et Bibliothèque (attention : révision et complément des équipements après ré-emménagement)

Mardi 18, 10h	MJC La Voulte	Bilan de la préparation de la Fête de la science 2012. Matériel
Vendredi 21, 18h	Local provisoire ou mairie	Réunion de Bureau pour préparer le CA du 28
Vendredi 28, 15h	Mairie	Patois/occitan. Question de l'adhésion de l'association à l'IEO. Dictons de M.Rey sur pluie et beau temps...
Vendredi 28	voir sur place	Réunion du CA à 18h
Samedi 29, 9h30/12h30 et 14-17h (1ère séance)	? Baraques ou Vernat (mel ou tel 0475844725 - 0676577070)	Du projet de publication sur écran (forme et contenu) à l'écriture (texte, image et/ou son). Atelier d'écriture numérique avec Nicole Bertholon et Jacqueline Cimaz (gratuit mais inscription obligatoire. Amenez votre portable si vous en avez un !) (Dates ultérieures à fixer sur place)
???? octobre	Les Baraques	Papillons verts, films du vent et Visages. Exposition Camboulive (travaux de résidence /numérique pour l'art)

Nous ne sommes pas en mesure à ce jour d'indiquer le calendrier Théâtre. Tous nos vœux de total rétablissement à Christian Bontzolakis.

Mardi 2 octobre, 10h	???????	Venue prévue du Bibliobus qui paraît devoir être différée. Besoin d'aide d'autant qu'à ces heures la bibliothécaire travaille. En tous cas, RAMENEZ VOS LIVRES . Merci.
Mercredi 3 octobre, 14h30	? Mairie ou ?	Travail avec Christian Giroux , sur projections des herbiers pour identification des plantes (français et occitan)
WE 6&7/10	Salle Naudon	Participation à Roman et cinéma (livres en Bibliothèque)
Jeudi 11, à partir de 17h	?????? Les Baraques	De la numérisation qui nivelle textes, images et sons, à la composition de formes complexes souvent liée au besoin d'affirmer l'identité du local. Projection/débat/ateliers.
Samedi 13, 17h-18h30	?????? Les Baraques	Revue de vulgarisation scientifique, recherches sur Wikipedia et autres sites. Comment apprécier la validité des contenus ? Quelle diversité des textes scientifiques, comment sont-ils écrits, par qui, pour quoi et pour qui ? Niveaux de langue ? Débat avec Michel Schlenker, Docteur en physique.
Dimanche 14, Co-organisé par Les Rias et la municipalité de Saint-Basile.	Saint-Basile 10h Monchal 10h30 Salle municipale de St-Basile	Retour de Michel Schlenker à Monchal où sa famille a été cachée d'août 43 à février 44 par les familles Salluste et Montet (cf témoignage de Mme Montet/Montérémal) 10h30 Débat en salle communale sur les faits de résistance à Saint-Basile en cette période : amenez souvenirs, mémoires des récits familiaux, documents... Avec Michel Schlenker, Sylvette Béraud-Williams, Les Rias.

Les autres informations seront données ultérieurement : après-midi festive du 11 novembre ; nous souhaitons la reconduire et d'autres festivités sur la lancée de l'immense réussite du concours de pétanque. Patois 26/10, 23/11, 14/12 ? A confirmer... Idem pour rédaction des appels à projet...