

# TEXTES

Distribués

Aux

spectateurs du

## SPECTACLE « RÉSISTANCES »

présenté à Combiér  
le 29 Juillet 2006,  
par Les Rias.

« C'est dans l'accusation de la vie que se trouve la dignité fondamentale de la pensée, et toute pensée qui justifie réellement l'univers s'avilit dès qu'elle est autre chose qu'un espoir »

André Malraux

*Choix de Fatima Mana*

« Toute valeur n'entraîne pas la révolte, mais tout mouvement de révolte invoque tacitement une valeur. »

Albert Camus

*Choix de Fatima Mana*

« Une seule misère suffit  
A condamner une société  
Il suffit qu'un seul homme soit tenu  
Ou sciemment laissé dans la misère  
Pour que le pacte civique tout entier soit nul  
Aussi longtemps qu'il y a un homme dehors  
La porte qui lui est fermée au nez  
Ferme une cité d'injustice et de haine »

Charles Péguy

*Choix de Fatima Mana*

« Je fais venir des mots pour que certains restent. »

Jean-Pascal Dubost

*Choix de Fatima Mana*

## MOI

« Seul sur la terre, je suis le vagabond révolté  
Si chacun a son coin de terre sur la terre  
J'affirme quant à moi que la terre m'appartient.

Ni mère, ni frère  
Je me promène  
Front haut est libre  
Et demain si je meurs  
Pas un ami  
ne viendra suivre en pleurs  
Le maudit.

Je ne sens dans mon coeur ni bonheur  
Ni malheur  
Nulle indulgence pour moi,  
Nulle amitié pour d'autres  
Mais je m'en vais, de ci de là  
Détaché seul à la poursuite  
D'une ombre... »

Nazim Hikmet  
*Choix de Fatima Mana*

« C'est la révolte même  
La révolte seule qui est créatrice de lumière. »

André Breton  
*Choix de Fatima Mana*

Devise  
Savoir partager,  
Deux oeufs du matin  
En trois parts égales  
Un souci  
En deux parts fraternelles

Et la liberté en nulle part

Alain Serre  
*Choix de Fatima Mana*



« L'homme n'est ni ange ni bête et qui veut faire l'ange fait la bête »

Blaise Pascal

*Choix de Françoise Perrotton*

« La vie est trop importante pour en parler sérieusement »

Oscar Wilde

*Choix de Françoise Perrotton*

« Il faut essayer de ne se troubler de rien et de considérer ce qu'il advient  
comme le meilleur »

Blaise Pascal

*Choix de Françoise Perrotton*

« La liberté signifie la responsabilité, c'est pourquoi la plupart des hommes la  
craignent »

Bernard Shaw

*Choix de Françoise Perrotton*

« Si la raison est un don du ciel et que l'on puisse en dire autant de la foi, le ciel  
nous a fait  
Deux présents incompatibles et contradictoires. »

Diderot

*Choix de Françoise Perrotton*

« L'amour, la paix, la tolérance, la joie, le pardon se cultivent en soi, c'est une vraie guerre pour éviter de la faire. »

*texte de Françoise Perrotton*

« Il se trouve que dans l'œuvre d'art, l'image est au contenu ce que dans le mot la représentation est à l'image sensible ou au concept. »

L.Vygotski  
*(Psychologie de l'Art, La Dispute)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

« La poésie ou l'art se trouvent donc être un mode particulier de pensée, qui en fin de compte aboutit au même résultat que la connaissance scientifique.... Mais seulement par une autre voie. »

L.Vygotski  
*(Psychologie de l'Art, La Dispute)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

« J'ai mon Hamlet ce n'est pas celui de Shakespaere... Chaque génération a son Hamlet, chaque lecteur a son Hamlet. »

A.G.Gornfeld cité par  
L.Vygotski  
*(Psychologie de l'Art, La Dispute)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

« Le conflit réside dans l'être, il est inscrit au cœur même de la vie... S'il fait partie du processus d'engendrement, il ouvre un champ de compréhension capable d'éclairer les conduites personnelles comme les rapports sociaux entre les individus, entre les groupes. Loin d'en faire un perturbateur occasionnel, revendiquons-le comme un acteur principal dans le déroulement de l'Histoire. Parce que le refus, le non, est par excellence le moment de rencontre entre les volontés individuelles, avec leur dose de liberté et d'incertitude, et la pression des forces collectives, qu'il s'agisse du milieu d'appartenance ou de l'appareil institutionnel coercitif. »

Jean Nicolas  
*(La rébellion française  
Mouvements populaires et conscience sociale 1661-1789  
UH Seuil)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

Reste que le dynamisme d'une société est bien avantage à découvrir du côté de la mise en cause, parce que les heurts, même sur fond revendicatif ambigu et parfois passéiste, risquent de provoquer des amorces de changement. »

Jean Nicolas  
*(La rébellion française  
Mouvements populaires et conscience sociale 1661-1789  
UH Seuil)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

« Le recours collectif à la violence s'inscrit toujours dans le système de représentations par lequel la communauté désigne sa place dans l'ordre du monde. Ces images mentales, qui se traduisent en actes, renvoient donc à du sens, et le conflit est à lire non comme pur désordre, mais comme révélateur d'une cohérence autre. »

Jean Nicolas  
*(La rébellion française  
Mouvements populaires et conscience sociale 1661-1789  
UH Seuil)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

« La résistance, spontanée ou concertée, cristallise autour de deux pôles qui touchent à l'identité collective et aux pratiques interdites. Surgies à propos des conversions d'agonisants, du dispositif funèbre et de l'emplacement des sépultures, les violences autour des morts manifestent un pur instinct de survie du groupe. Quant aux troubles autour des anciens lieux de culte et du rite d'assemblée, ils renvoient sans doute à une stratégie commune, c'est-à-dire une volonté organisée. »

Jean Nicolas  
*(La rébellion française  
Mouvements populaires et conscience sociale 1661-1789  
UH Seuil)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

« Refoulées mais non pas abolies, les attentes du commun peuple s'érigent peu à peu en doctrines partagées par des couches élargies, elles orientent l'avenir même quand elles semblent aller à contre-courant. C'est dire la force éducative du conflit, miroir d'une conscience sociale éclatée en images de groupes mais unifiée par la même exigence de reconnaissance de soi, d'honneur et de dignité. C'est redire aussi le caractère éclairant des durées longues. L'attitude rébellionnaire traverse les épisodes et les séquences, inclut le XVIIIème finissant et le XIXème prolongé pour constituer un mode qui a fait du heurt et de la rupture le principe du changement dans l'espace français.»

Jean Nicolas  
*(La rébellion française  
Mouvements populaires et conscience sociale 1661-1789  
UH Seuil)*  
*Choix de Jacqueline Cimaz*

**EPN Saint-Apollinaire-de-Rias**  
**Editions Les Rias**  
**Bibliothèque Municipale**  
**Les Baraques**  
**07240 Saint-Apollinaire-de-Rias**  
**<http://www.saint-apollinaire-de-rias.fr>**